

**Тан Фань**

**Тема дисертації:**

**«Теоретико-практичні та виконавські виміри дитячого хорового мистецтва України і Китаю (на прикладі діяльності Сергія Прокопова та Яна Хунняня)»**

**СКЛАД РАДИ:**

|                   |   |
|-------------------|---|
| Голова            | <b>Александрова Оксана Олександрівна</b> , доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського                                   |
| Рецензент         | <b>Белік-Золотарьова Наталія Андріївна</b> , кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського |
| Рецензент         | <b>Іванова Юлія Миколаївна</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського                  |
| Офіційний опонент | <b>Бондар Євгенія Миколаївна</b> , доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової  |
| Офіційний опонент | <b>Заверуха Олена Леонідівна</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  |